

# Шесть романсов

Соч. 25

Александрэ Павловне Крутиковой

## 1. ПРИМИРЕНЬЕ



Слова Н. ЩЕРВИНЫ \*

Moderato quasi andantino

О, за-сни, мо-е серд-це, глу-бо-ко! Не бу-

\* Из цикла „Эфемериды“.

*cresc.*

- ди, - не про - бу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что у - мча - лось да -

- ле - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло ...

*più f*

Пусть на - деж - дой и жи - вой меч - той не сму - тит - ся твой сон и по - кой.

*mf*

*dim.*

*p*

Для те - бя не - воз - врат - но бы - ло - е, на гря - ду - ще - е нет у - по - ва - нья...

*cresc.*

Ты не зна\_ло в бла\_жен\_стве по\_ко - я,      у\_спо\_кой\_ся ж на ло\_же стра\_да\_нья

*cresc.*

*f*

и                      ста - рай\_ся не по\_мнить зи - мой,                      как                      сры\_

*mf*

*dim.*

- ва - ло ты ро\_зы вес\_ной!

*dim.*

*p*

О, за\_сни, мо\_е серд\_це, глу\_бо\_ко!                      Не бу\_

*p*

*cresc.*

- ди, - не про-бу-дишь, что бы - ло, не зо-ви, что у-мча-лось да -

*cresc.*

- ле - ко, не лю-би, что ты преж - де лю-би - ло...

*f* Пусть на-деж-дой и лжи-вой меч-той не сму-тит -

*meno rit.*

*mf* *cresc.*

- ся твой сон и по-кой. Не сму-тит - ся твой

a tempo *p*

сон и по кой! И старайся не помнить зимой, что сны.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

ва-ло ты ро-зы весной!

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the vocal and piano parts.

The third system shows the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system continues the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo), along with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket).

The fifth system shows the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo), along with a long horizontal line indicating a sustained chord or melody.

(1874 г.)



*Реседо.*

сви - ток и сто - ра - ет, и огонь, со - кры - тый и глу -

*dim.* *Реседо.*

*rit.*

- хой, сло - ва и стро - ки по - жи - ра - ет:

*f*

**Meno mosso**  
*espr. ad lib.*

так груст - но тлит - ся жизнь мо - я и с каж - дым

*p*

днем у - хо - дит ды - мом; так по - сте - пен - но

*mf*

гас - ну я в од - но - об - ра - зы не - стер - пи - мом!.. О

Темпо I

не - бо, ес - ли бы хоть раз сей пла - мень раз - вил -

- ся по во - ле, и, не то - мясь, не му - чась

до - ле, я про - си - ял бы и - по - гас!



a tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

(1874 г.)

М. Д. Каменской

## 3. ПЕСНЬ МИНЬОНЫ



Слова И. В. ГЁТЕ\*

Перевод с немецкого Ф. Тютчева

Allegro moderato

*p* *poco cresc.*

*p*

Род. \* Род. \* Род. \* Род. \* Род.

*p*

Ты знаешь край, где мирт и

*pp* *p*

Род. \* Род. \*

\* Из романа „Ученические годы Вильгельма Мейстера“.

лавр растёт, глубокий и чистлазурный небасвод, цве-

*cresc.*

-тёт лимон, и апельсин золотой как жар горит под зеленью густой?.. Ты

*cresc.*

*rit.* *a tempo* *cresc.*

знаешь край?.. Ты знаешь край?.. Ту-да, ту-да, ту-

-да с тобой хотел бы укрыться, милый мой! Ты знаешь

\* У Тютчева: Ты был ли там?

*p* rit.

край? Ту-да с то - бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый

*p* а tempo

мой!.. Ты зна-ешь высь сте-зей по кру-тиз - нам? Ло-шак бре-

*cresc.*

-дет в ту-ма - не по ока-лам,\* в у - ще-льях гор от-ро-дье

*cresc.*

*f* rit.

змей жи-вет, гре-мит об-вал и во-до-пад ре - вет. Ты зна-ешь путь? \*\* Ты

\* У Тютчева: по снегам...

\*\* У Тютчева: Ты был ли там?

a tempo

знаешь путь? Ту - да, ту - да и нам с то - бой про -

- ло - жен след: уй - дем, вла - сти - тель мой! Ты зна - ешь путь? Ту - да и

rit. a tempo

нам след про - ло - жен: уй - дем, вла - сти - тель мой! Ты

зна - ешь дом на мрамор - ных столбах\*\*, си - я - ет зал и ку - пол весь в лу -

\* У Тютчева: *Туда, туда с тобой лежит наш путь...*

\*\* У Тютчева: *столпах?*

- чах; гля-дят ку-ми-ры, мол-ча и гру-стя:

„Что, что о то-бой,\* бед-но-е ди-тя?..“ Ты зна-ешь дом?..\*\*

Ты зна-ешь дом?.. Ту-да о то-бой уй-дем, ро-ди-

- тель мой! Ты зна-ешь край, где мирт и лавр ра-стет, глу-бок и

\* У Тютчева: Что, что о тобою...

\*\* У Тютчева: Ты был ли там?

чист ла-зур-ный не ба свод; цве-тет ли-мон, и а-пель.

- син зла-той как жар го-рит под зе-лень-ю гу-стой? Ты зна-ешь край? Ты

*rit.*

зна-ешь край? Ту - да, ту - да, ту - да о то-бой хо-

*a tempo* *p* *cresc.*

- те - ла б я у-крыть-ся, ми-лый мой!.. Ты зна-ешь край?.. Ту-да с то-

*f* *p* *mf* *f* *p*

rit.

бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми- лый мой!

*f* а tempo

Ми - лый мой!

*res.*

*p*

[*res.* \*] [*res.* \*]

*pp*

*ppp*

*res.* \* *res.* \* *res.* \* \* *res.* \*

(1874 г.)



# 4. КАНАРЕЙКА



Слова Л. МЕЯ

Moderato

semplice

rit.

a tempo

Го-во-рит сул-тан-ша ка-на-рей-ке:

„Птич-ка! луч-ше

в те-ре-ме вы-со-ком

ще-бе-тать

и пе-сни петь Зю-лей-ке,

чем пор. хать на За - па - де да ле - ком?

Спой же, спой же мне про за - мо - ре, пе - вич - ка, спой же, спой же мне про

*grazioso*

За - пад, не - по - сед - ка! Есть ли там та - ко - е не - бо, птич - ка?

Есть ли там та - кой га - рем и клет - ка? У ко - го там

*più f*

столь-ко роз бы-ва - ло? У ко-го из ша-хов есть Зюлей - ка

и под-нять ли так ей покрыва - ло? " Ей в от-вет ще - бечет ка-на-рей-ка:

„Не про-си о ме - ня за - мор-ских пе-сен, не бу-ди то-

-ски мо - ей без нуж-ды: твой га-рем по на-шим пе - сням те-сен,

и сло-ва их о-да-ли - скам чуж-ды... Ты в ле-ни-вой

дре-ме рас-цве-та - ла, как и вся кру-гом те-бя при-ро-да,

и не зна-ешь, да-же не слыха-ла, что у пе-сни есть се-стра-сво-бо-да".

# Б. Я С НЕЮ НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ...



Слова Л. МЕЯ\*

Andante semplice

*p*

Я с не ю ни ког да не го во.

*p espress.*

*p*

*cresc.*

- рил, но я ис-кал по - всюду с не - ю встре-чи, блед - не - я и дрожа,

*pp*

за ней сле-дил.

*cresc.*

*mf*

*dim.*

\* Композитором использована десятая строфа стихотворения „Октавы“.

*p*

Е. е дви\_же\_нья, взгляд, у\_лыб\_ку, ре - чи я жадно, я вни\_ма\_тель\_но до -

*p* *cresc.*

-вил, а по - сле я у - бе - гал от всех да -

*espress.* *mf* *p*

-де - че. Е. е в меч\_тах се\_бе я пред\_став\_лял,

*espr.*

*poco più mosso*

*p* *cresc.*

гру\_стил, взды\_хал, то - мил - ся и рев\_но - вал.

*p* *cresc.* *mf*

*dim.* *rit.* **Темпо I**

Грустил, взды хал, то мил ся и рев но вал!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is marked **Темпо I**. The lyrics are "Грустил, взды хал, то мил ся и рев но вал!". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

*p* *cresc.*

Не рас ска зать, что де ла лось со мно ю. Не опи сать вол.

The second system continues the musical score. The vocal line has a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are "Не рас ска зать, что де ла лось со мно ю. Не опи сать вол.". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

*pp* *cresc.*

шебной красо ты... вол шебной красо ты не опи сать!

The third system concludes the musical score. The vocal line has a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are "шебной красо ты... вол шебной красо ты не опи сать!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

*mf* *dim.*

*p*

С ве\_сен\_ним солн\_цем, с ро\_зо\_вой за\_ре\_ю, с сле\_зой не\_бес, у\_пав\_шей на цве.

*p* *cresc.*

- ты, с лу\_чом лу\_ны, све\_чере\_ную звез\_до\_ю

*espress.* *mf* *p* *espress.*

*f* *p* *cresc.*

в мо\_их меч\_тах сли\_лись е\_е чер\_ты... В мо\_их меч\_тах сли\_

*f* *p*



- лись е - е чер-ты... Я по - мно толь - ко свет - ло - е ви -

- де - нье, свет - ло - е ви - де - нье, мой и - де - ал, от -

*sempre f*

*stacc.*

- раду и му - че - нье, мой иде - ал, от - ра - ду и му - че - нье!

*rit.* **Темпо I**

*p*

(1874 г.)

## 6. КАК НАЛАДИЛИ: „ДУРАК...“



Слова Л. МЕЯ\*

Allegro giocoso

*mf sempre*

Как на . ла . ди . ли: „ Ду . ра . к , брось хо . дить в ца .

- ре . в ка - ба . ки! Так и ла . дыт все од . но: „ Пей ты во . ду ,

не ви . но - *p cresc.* вон хошь ре . чке по . кло . нись ,

\* Стихотворение озаглавлено „Песня“.

*f* хошь у быст.рой по - у.чись". *mf* Уж яkreчeнь.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "хошь у быст.рой по - у.чись". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears later in the system.

-ке пой - ду, среч.кой ре.чи по.ве.ду: „Го.во.рят мне:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ке пой - ду, среч.кой ре.чи по.ве.ду: „Го.во.рят мне:". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

ты ум.на, по.кло.нюсь те.бе до.дна; на.у.чи ты,как.мне.быть,

The third system of the score includes the lyrics "ты ум.на, по.кло.нюсь те.бе до.дна; на.у.чи ты,как.мне.быть,". The piano accompaniment has a dotted line indicating a connection between two notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

пьян.ством лю.да не.сра.мить? Пьян.ством лю.да не.сра.мить?

The fourth system contains the lyrics "пьян.ством лю.да не.сра.мить? Пьян.ством лю.да не.сра.мить?". The piano accompaniment features a strong (*f*) dynamic marking.

*mf*

Как тебя, мою реку, у-то-пить зме-

*dim.* *p*

-ю-то-ску? А на-учишь-век тогда исполнять тебе, вода,

*mf*

что отбила дурака от царева кабака!

*mf cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*mf*

(1874 г.)